

Oborový test Výtvarná výchova

Studijní program:
Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání maior, minor a plný plán
Bakalářské studium

2021
Zadání testu

1. Část Historie a současnost výtvarného umění

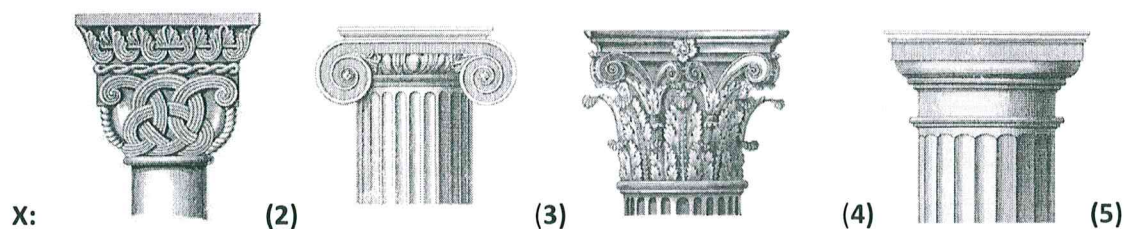
Zadání neotvírejte, počkejte na pokyn!

ZÁZNAMOVÝ ARCH ANI ZADÁNÍ NEPODEPISOVAT – HODNOCENÍ JE
ANONYMNÍ

POSTUP:

1. Vyplňte údaje a podepište se na proužek papíru připojený k **záznamovému archu**
2. Test: u jednotlivých otázek vyberte **jedinou správnou odpověď** z variant **A), B), C), D)**, tu vyznačte v záznamovém archu. Správná je vždy jen **jedna** odpověď.
4. Správnou odpověď označte **křížkem** tak, aby nepřesahoval okraje políčka.
5. Bodové hodnocení: **všechny otázky** jsou hodnoceny shodně **jedním** bodem, za nevyplněnou nebo chybně označenou odpověď se body neodečítají. Jako chybná bude vyhodnocena i odpověď s více než jedním označením.
6. **Opravy:** pokud budete chtít změnit již vyznačenou odpověď, je nutné vyplnit celou plochu chybně zakřížkovaného pole a označit křížkem správnou odpověď. K původní odpovědi se už nejde vrátit.
7. Do zadání testu je možné si dělat poznámky, nebudou však předmětem hodnocení.
8. Časový limit pro písemný test je **25 minut**.

Otázka č. 1: V každé ze tří skupin (X, Y, Z) vyber možnost, která se hodí **nejméně** k ostatním. Číslo v závorce u vybraných možností z každé skupiny sečti a správnou odpověď na celou otázku zapiš do záznamového archu.



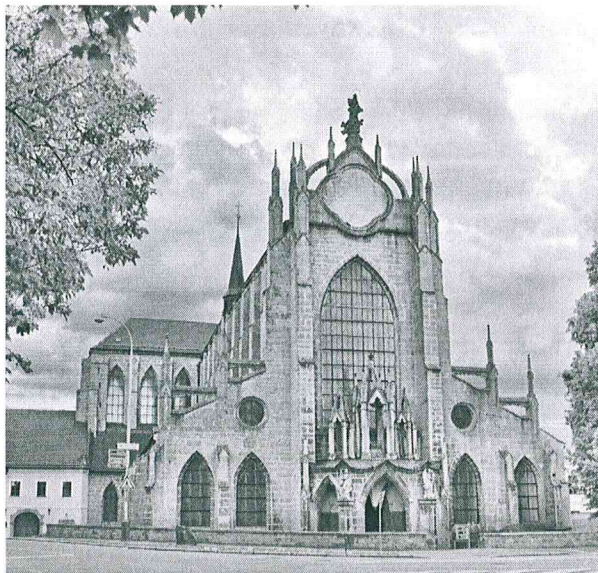
Y: Leonardo da Vinci (1); Sandro Botticelli (5); Raffael Santi (3); Dominik Ingres (2)

Z: Jindřich Štýrský (4); Emil Filla (1); Oto Gutfreund (3); Kamil Lhoták (2)

X + Y + Z = ?

- A) 7
- B) 11
- C) 13
- D) Jiný výsledek

Otázka č. 2: Vyber, která z nabízených možností doplní text, který popisuje sloh, k němuž se vztahuje obrazová ukázka (obr 1):



(1)....., podobně jako v 16. století románská renesance, se zdánlivě nepochopitelně obrací pro inspiraci přes jeden sloh do minulosti. Tentokrát však nejde o skutečné ani domnělé hledání tvarů pro další tvorbu – (2)..... právě tehdy, kolem roku(3)....., to je v časovém rozmezí výskytu tohoto slohu, prochází vrcholným tvůrčím vzepětím - nýbrž setkáváme se tu se záměrným historismem, k němuž zcela programově sahají především nejstarší duchovní řády, aby proti novým (4).....řádům, jako kapucínům a jezuitům, demonstrovaly svá stará vydržená práva v Čechách.

Obr.1 (k otázce č. 2)

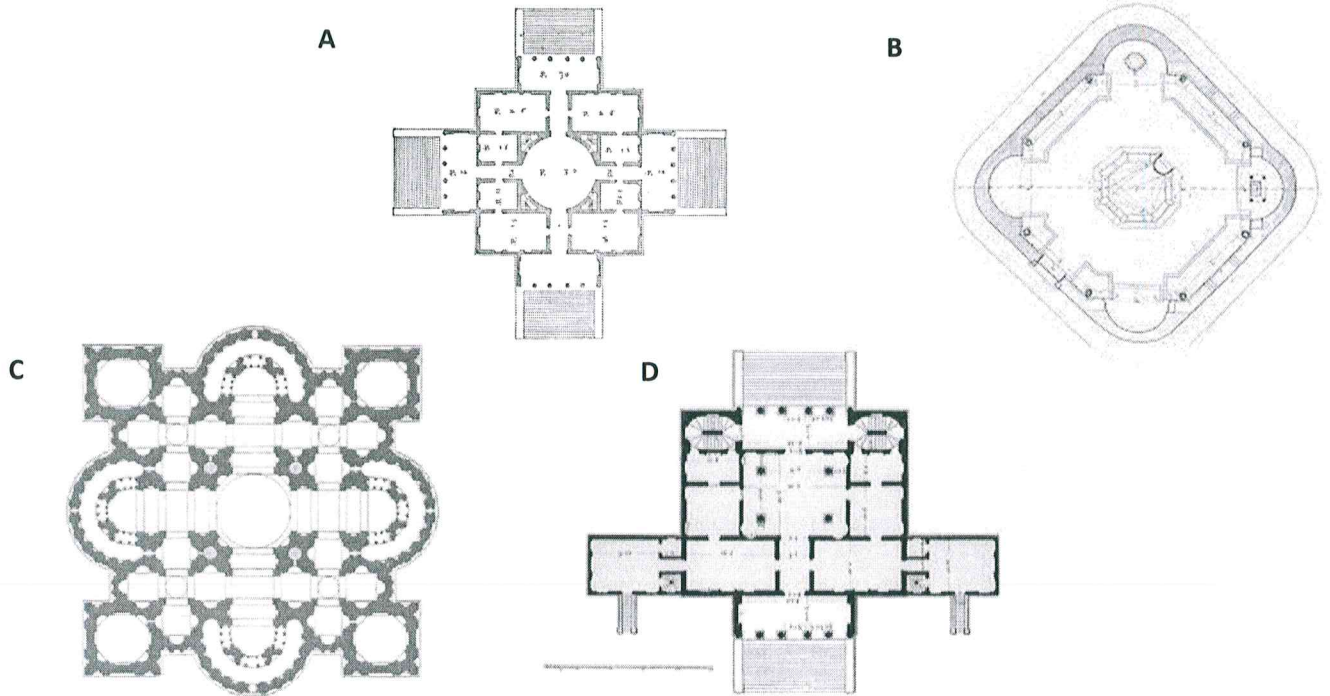
Klášteří kostel v Sedleci u Kutné Hory, Jan Blažej Santini-Aichel

- A) (1) Románská gotika (2) gotika (3) 1300 a v první třetině 14. století (4) protireformačním
- B) (1) Gotický helénismus (2) gotika (3) 1400 a v první třetině 15. století (4) reformačním
- C) (1) Barokní gotika (2) barok (3) 1700 a v první třetině 18. století (4) protireformačním
- D) (1) Klasicizující barok (2) barok (3) 1800 a v první třetině 19. století (4) reformačním

Otázka č. 3

Renesanční Villa Rotonda byla postavena v letech 1566–1571 podle plánů architekta Andrey Palladia, který se zde výrazně inspiroval architekturou starověkého Říma. La Rotonda patří k nejcitovanějším stavbám v dějinách architektury. Patrová vila má přísně symetrický půdorys o rozměrech 24x24 m. Všechna čtyři průčelí s portiky a terasami jsou shodná. Uprostřed je kruhový sál, který sahá přes obě poschodí a je otevřen do centrální kupole, která sahá do výšky asi 23 m nad terasami. Palladio své plány uveřejnil a schéma vily bylo mnohokrát napodobeno po celé Evropě.

Vyberte, který z půdorysů patří k popsané vile:



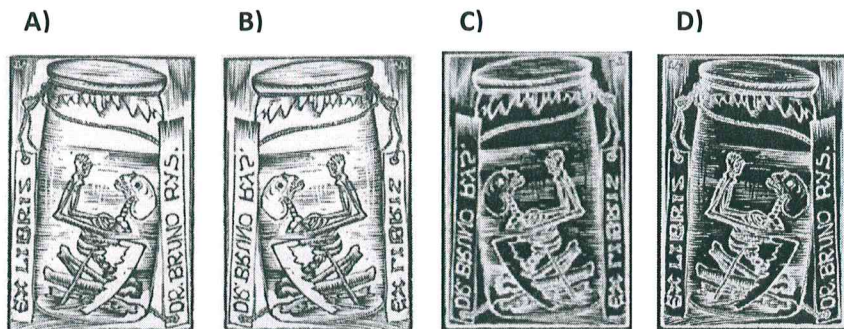
Otázka č. 4



Obr.2 (k otázce č. 4)

Grafika Josefa Váchala je vytvořena technikou tisku z výšky (dřevořez, linoryt...).

Jak by vypadala matrice k tomuto tisku za předpokladu, že odryté části jsou znázorněny bílou a neodryté černou barvou? Vyberte správnou matrici z možností



Obr.3 (k otázkám č. 5 a 6)

Otázka č. 5

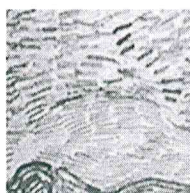


Který z detailů **nenajdeme** na této kresbě? (**Vyber**)

A



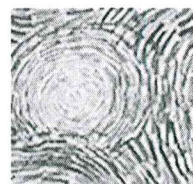
B



C



D

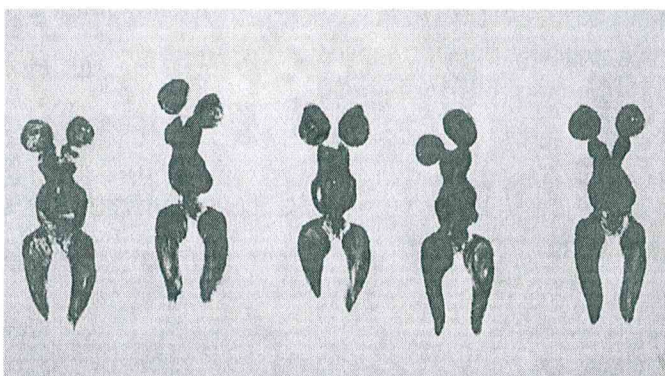


Otázka č. 6

Kdo je autorem této kresby?

- A) Claud Monet
- B) Vincent van Gogh
- C) Paul Gauguin
- D) Georges Seurat

Otázka č. 7



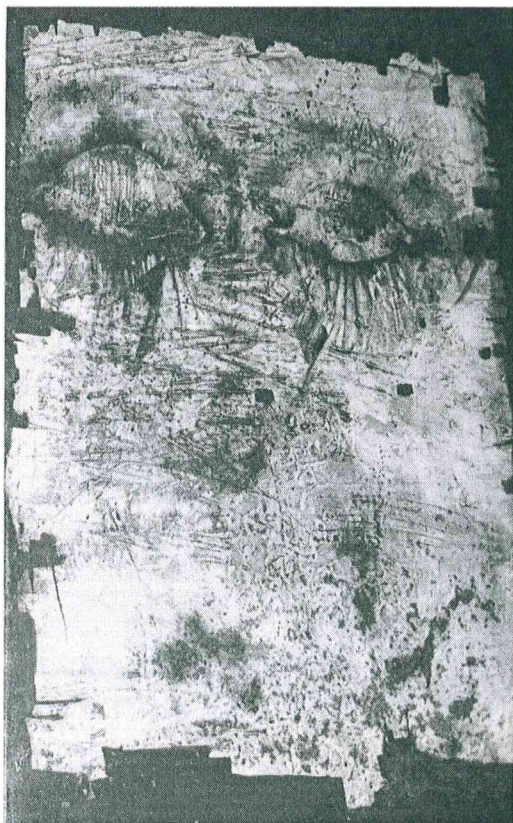
Obr.4 (k otázce č. 7)

Yves Klein patří mezi významné protagonisty evropské avantgardy padesátých a šedesátých let minulého století. Většina Kleinových obrazů byla monochromatická, byl držitelem mezinárodního patentu na barvu v odstínu IKB. Klein byl proti tradiční malbě olejem, což ho proslavilo hlavně v sérii ‚Anthropométries‘. V této sérii byly nahé modelky potřeny jeho slavnou barvou a poté jako živé štětce vláčeny pod Kleinovým vedením po plátně.

Které z tvrzení platí o IKB?

- A) Smícháním s modrou by vznikla fialová.
- B) Je komplementárně kontrastní k oranžové.
- C) Jedná se o neutrální barvu, která je v naší civilizaci je chápána jako barva smuteční.
- D) Je prostřední ze sedmi barev duhy

Otázka č. 8

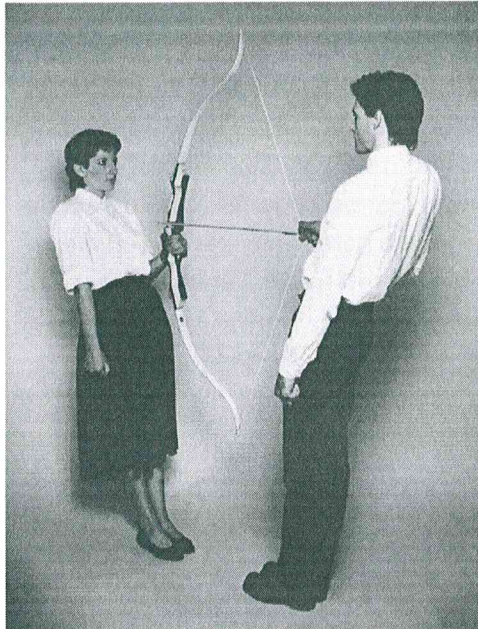


Obr.5 (k otázce č. 8)

Autorem díla, jehož černobílá reprodukce je na obrázku č.5 je **Mikuláš Medek**. (původní barevnost černá; zlatá; červená)

Jak se jmenuje toto dílo (jak by vypadal popis v galerii)?

- A) Kompozice č. 31, 1944 kombinovaná technika – akvarel, tuš pastelky
- B) Zatmění měsíce, 1952, aktivní grafika – kolorovaný oceloryt na ručním papíře
- C) Bratříčku zavírej vrátka, 1967, návrh na obal LP desky Karla Kryla, litografie
- D) Šesté zastavení Křížové cesty (Veroničina rouška), 1971, olej, email, plátno



Otázka č. 9

Který z nabízených obrazů A, B, C, D (níže) se k úvodnímu obrazu X (fotografie z performance Mariny Abramović z roku 1980) **nejvíce blíží významem?**

Otázka č. 10

Seřadte obrazy z otázky a obraz ze zadání (zde označen X) od nejstaršího po nejnovější:

A) B, C, A, B, X

B) C, B, A, B, X

C) B, C, A, X, D

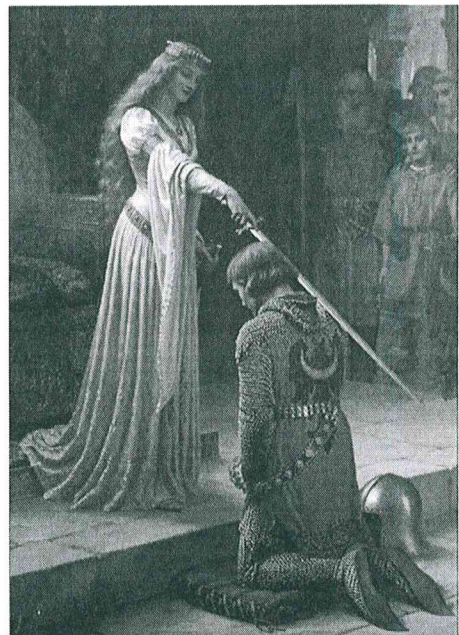
D) C, B, A, X, D

Obr.6 (k otázkám č. 9 a 10) X

A



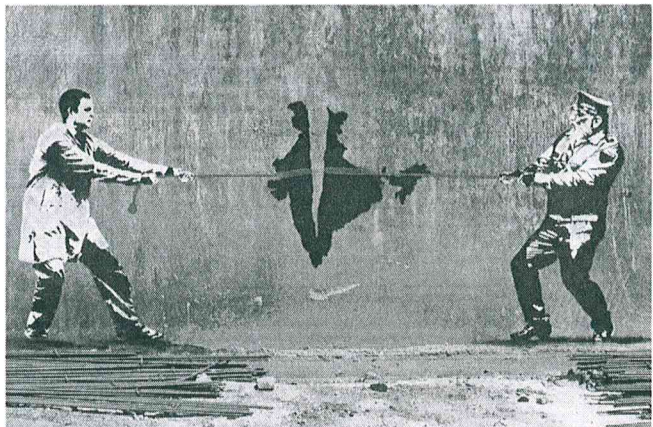
B



C



D



Řešení testu:

1. A
2. C
3. A
4. B
5. C
6. B
7. B
8. D
9. C
10. D

