
Podmínky přijímacího řízení

Podmínky přijímacího řízení

V přijímací zkoušce lze získat max. 40 b. Předmětem talentové zkoušky z oboru Sbormistrovství se zaměřením na vzdělávání je zjištění rozsahu a kvality praktických zkušeností sborového zpěváka, pěvecké pohotovosti, dirigentských předpokladů a zručnosti ve hře na klavír.

Zúčastní se jí pouze ti uchazeči, kteří v talentové zkoušce z oboru Hudební výchova se zaměřením na vzdělávání získali v celkovém součtu více než třetinu možných bodů, tj. minimálně 14.

1. Pěvecké předpoklady (max. 12 bodů)

1.1 Zpěv sborových partů (soprán i alt, tenor i bas, max. 6 bodů)

A. Dvořák: Eja mater (z kantáty Stabat mater), se zvukovou nahrávkou (nahrávku zabezpečí katedra)

1.2 Zpěv jednoduché tonální melodie z listu (max. 6 bodů)

2. Dirigentské předpoklady (max. 14 bodů)

2.1 Dirigování připravené sborové skladby s klavírní korepeticí (max. 7 bodů)

B. Smetana: Má hvězda, Západ slunce (ze Tří ženských zpěvů). Korepetici zabezpečí katedra

2.2 Dirigování připravené skladby s nahrávkou (max. 7 bodů)

A. Dvořák: Slovanský tanec č. 8, V. Novák: Zamilování (ze Slovácké suity). Nahrávku zabezpečí katedra

3. Klavírní předpoklady (max. 14 bodů)

3.1 Hra připravené sborové partitury (max. 7 bodů)

W. A. Mozart: Ave verum corpus (verze pro smíšený sbor a capella). Uchazeč může použít vlastní notový materiál.

3.2 Hra jednoduché sborové partitury z listu (max. 7 bodů)

Podmínky přijetí

a) dodání úředně ověřené kopie dokladu o ukončení středního vzdělání s maturitní zkouškou

b) složení přijímací zkoušky, získání min. 1 bodu a dosažení počtu bodů stanovených děkanem k přijetí

Doporučená literatura

ZENKL, L. *ABC hudební nauky*. Praha: Editio Bärenreiter, 2003.

Party a partitury evropské klasické nástrojové hudby 18.-20. stol. Notový materiál.

Sbormistrovství se zaměřením na vzdělávání

PECHÁČEK, S. *Základy taktování*. Praha: PedF UK, 2003.

STAŠEK, Č. *ABC začínajícího sbormistra*.

CANTUS, časopis pro sborové umění (vydává Unie českých pěveckých sborů).

Party a partitury evropské klasické vokální a vokálně instrumentální hudby 18.-20. stol. Notový materiál.

Obecné podmínky přijímacího řízení naleznete zde ([web](#))