

**Povinné předměty – oborové – povinné předměty / oborová didaktika, oborová praxe / složka 1b, 3**

Kód předmětu	Název předmětu	rozsah	způsob ověření	počet kreditů	doporučený ročník/semest	rekvizity
OPNU4H011A	Didaktika interpretace a metodika nástroje	1/1	Z	4	1/ZS	
OPNU4H013A	Úvodní praxe s reflexí	0/1, 12H	Z	2	1/ZS	
OPNU4H021A	Didaktika nástrojové hry a instruktivní literatura	1/1	Zk	3	1/LS	<b>P</b> OPNU4H011A
OPNU4H023A	Souvislá praxe na ZŠ s reflexí	0/1, 24H	Z	4	1/LS	
OPNU4H032A	Didaktika a management prezentace hudby	1/1	Zk	3	2/ZS	
OPNU4H033A	Souvislá praxe na SŠ s reflexí	0/1, 24H	Z	4	2/ZS	
OPNU4H041A	Absolventský koncert	0/1	Zk	3	2/LS	<b>P</b> OPNU4H031A

<b>Celkem kreditů</b>	<b>23</b>
-----------------------	-----------

**Povinné předměty – oborové – povinné předměty / oborová část / složka 2**

Kód předmětu	Název předmětu	rozsah	způsob ověření	počet kreditů	doporučený ročník/semest	rekvizity
OPNU4H012A	Interpretační umění I	1/2	Z	5	1/ZS	
OPNU4H022A	Interpretační umění II	1/2	Z+Zk	5	1/LS	<b>P</b> OPNU4H012A
OPNU4H031A	Příprava absolventského koncertu	1/1	Z	4	2/ZS	<b>P</b> OPNU4H022A

<b>Celkem kreditů</b>	<b>14</b>
-----------------------	-----------

**Povinně volitelné předměty – povinně volitelné předměty / oborová část / složka 2**

Kód předmětu	Název předmětu	rozsah	způsob ověření	počet kreditů	doporučený ročník/semest	rekvizity
OPNU4H031B	Interpretation Class - Piano	0/1	Z	2	2/ZS	
OPNU4H032B	Interpretation Class - String Instruments	0/1	Z	2	2/ZS	

<b>Minimální počet kreditů</b>	<b>2</b>
--------------------------------	----------

**Doporučené volitelné předměty**

Kód předmětu	Název předmětu	rozsah	způsob ověření	počet kreditů	doporučený ročník/semest	rekvizity
OPNU4H001C	Interpretační seminář	0/2	Z	3	2/LS	
OPNU4H002C	Umělecká a vědecká prezentace	0/2	Z	3	2/LS	
OPNU4H003C	Orchestrální hra	0/2	Z	3	2/LS	

Ad rekvizity: Znak před kódem předmětu **P** = Prerekvizita, **K** = Korekvizita, **Z** = Záměnnost, **N** = Neslučitelnost

Státní závěrečná zkouška	
OSZNM113	Hra na nástroj s didaktikou
OSZNM113	Hra na nástroj s didaktikou
	<p>Tématické okruhy - klavír:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Klavichord. Skladby pro klávesové nástroje období baroka (J.S.Bach, G.F.Händel). Zahraniční klavírní školy (Emmons, Nikolajev, Thompson, Aaron, Grindea aj.)</li> <li>2. Cembalo. Ruská klavírní tvorba 19. a 20. století. Základní principy moderní klavírní pedagogiky</li> <li>3. Klavírní tvorba v 18. a 19. století. Klavírní tvorba vídeňských klasiků (Haydn, Mozart, Beethoven). Rozvoj tvořivosti a hudebnosti v klavírním vyučování</li> <li>4. Moderní klavír, významní výrobci klavírů současnosti. Klavírní tvorba období raného romantismu. Elementární klavírní vyučování</li> <li>5. Interpretační zásady v barokní hudbě. Angličtí virginalisté, francouzští clavecinisté, D. Scarlatti, G. Frescobaldi. České klavírní školy pro začátečníky</li> <li>6. Interpretační zásady v hudbě klasicismu. Česká klavírní tvorba období 18. a 19. století. Zásady efektivního cvičení</li> <li>7. Interpretační zásady v hudbě romantismu. Klavírní koncerty, vývoj, vrcholná díla. S. Suzuki a jeho sluchová metoda</li> <li>8. Interpretační zásady v hudbě impresionismu. Klavírní tvorba období impresionismu. Historie a současnost české klavírní pedagogiky</li> <li>9. Interpretační zásady v hudbě 20. století. Klavírní tvorba ve 20. století ve střední a východní Evropě. Francouzské a německé školy pro klávesové nástroje 18. století</li> <li>10. Zásady práce s komorními klavírními party. Česká klavírní tvorba období raného romantismu. Klavírní školy 1. poloviny 19. stol. a vliv významných klavíristů na vývoj pedagogiky</li> <li>11. Zásady přípravy k veřejnému vystoupení. Klavírní tvorba období vrcholného romantismu. Psychofyzilogické školy přelomu 19. a 20. století</li> <li>12. Zásady práce s notovým zápisem různých slohových období. Klavírní tvorba 20. století v západní Evropě a zámorí. Významní klavírní pedagogové 20. století a současnosti</li> </ol> <p>Tématické okruhy - smyčcové nástroje:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Předchůdci dnešních smyčcových nástrojů. Smyčcové nástroje, jejich vznik a konstrukce, vývoj smyčce. Intonace ve hře na smyčcové nástroje</li> <li>2. Italské houslařské školy. Výroba smyčcových nástrojů v Německu, Francii a ostatních evropských zemích. Tvoření tónu, vibrato ve hře na smyčcové nástroje</li> <li>3. Vývoj houslařství v Čechách. Funkce levé ruky a paže</li> <li>4. Literatura pro smyčcové nástroje období barokaš. Specifika její interpretace. Smyky, jejich rozdělení, praktická aplikace</li> <li>5. Literatura pro smyčcové nástroje období klasicismu a specifika její interpretace. Světová metodická literatura</li> <li>6. Literatura pro smyčcové nástroje období romantismu. Virtuózní této epochy. Česká metodická literatura</li> <li>7. Literatura pro smyčcové nástroje období impresionismu a klasiků 20. století. Funkce pravé ruky a paže</li> <li>8. Česká literatura pro smyčcové nástroje 18. a 19. století. Rytmičká disciplína hráče na smyčcové nástroje</li> <li>9. Smyčcové nástroje v tvorbě českých skladatelů 20. století. Prstoklad ve hře na smyčcové nástroje, specifické techniky – trylky, pizzicato, flažolety</li> <li>10. Vývoj sonáty pro smyčcové nástroje. Základy metodického postupu v 1. a 2. ročníku výuky hry na smyčcové nástroje na ZUŠ</li> <li>11. Vývoj koncertu pro smyčcové nástroje. Základní předpoklady hry na smyčcové nástroje, postoj, držení nástroje</li> <li>12. Školy hry na smyčcové nástroje v 19. a 20. století. Jejich vrcholní představitelé a interpretační přínos v kontextu dnešních didaktických zásad.</li> </ol> <p>Hra stupnic, dvojhmatová a akordická hra, výměny poloh</p>