

Povinné předměty – oborové – povinné předměty / oborová didaktika, oborová praxe / složka 1b, 3						
Kód předmětu	Název předmětu	rozsah	způsob ověření	počet kreditů	doporučený ročník/semest	rekvizity
OPNH4H012A	Didaktika hudební výchovy I	1/1	Z	5	1/ZS	
OPNH4H013A	Praxe 1 s reflexí	0/1, 12H	Z	2	1/ZS	
OPNH4H022A	Didaktika hudební výchovy II	1/1	Z	5	1/LS	P OPNH4H012A
OPNH4H023A	Souvislá praxe na ZŠ s reflexí	0/1, 24H	Z	4	1/LS	P OPNH4H012A
OPNH4H032A	Didaktika hudební výchovy III	1/1	Z+Zk	3	2/ZS	P OPNH4H022A
OPNH4H033A	Souvislá praxe na SŠ s reflexí	0/1, 24H	Z	4	2/ZS	P OPNH4H022A
Celkem kreditů		23				

Povinné předměty – oborové – povinné předměty / oborová část / složka 2						
Kód předmětu	Název předmětu	rozsah	způsob ověření	počet kreditů	doporučený ročník/semest	rekvizity
OPNH4H011A	Analýza a pedagogická interpretace hudebního díla	1/1	Zk	4	1/ZS	
OPNH4H021A	Tematické a projektové vyučování v hudební výchově	0/2	Z	3	1/LS	
OPNH4H031A	Hudba v současné škole I	1/1	Z	4	2/ZS	
OPNH4H041A	Hudba v současné škole II	0/1	Z	3	2/LS	P OPNH4H031A
Celkem kreditů		14				

Povinně volitelné předměty – povinně volitelné předměty 1 / oborová část / složka 2						
Kód předmětu	Název předmětu	rozsah	způsob ověření	počet kreditů	doporučený ročník/semest	rekvizity
OPNH4H031B	Interpretační aktivity v hudební výchově	0/1	Z	2	2/ZS	
OPNH4H032B	Terminology in Music Education	1/0	Z	2	2/ZS	
OPNH4H033B	Úvod do hudební estetiky	1/0	Z	2	2/ZS	
Minimální počet kreditů		2				

Doporučené volitelné předměty						
Kód předmětu	Název předmětu	rozsah	způsob ověření	počet kreditů	doporučený ročník/semest	rekvizity
OPNH4H105C	Sólový zpěv II	0/1	Z	3	2/LS	
OPNH4H106C	Akordická hra na kytaru II	0/1	Z	3	2/LS	
OPNH4H103C	Sborový zpěv II	0/2	Z	3	2/LS	
OPNH4H104C	Komorní a orchestrální hra II	0/2	Z	3	2/LS	

 Ad rekvizity: Znak před kódem předmětu **P** = Prerekvizita, **K** = Korekvizita, **Z** = Záměnnost, **N** = Neslučitelnost

Státní závěrečná zkouška	
OSZNM107	Hudební výchova s didaktikou
OSZNM107	Hudební výchova s didaktikou
	Tematické okruhy: 1. a) Hudba a pohyb (funkce hudby ve společnosti, vyjádření rytmu a metra v pohybových aktivitách člověka, průřez dějinami žánrů, v nichž rytmus a metrum plní úlohu dominujícího výrazového prostředku; b) Psychologické základy vnímání a prožívání hudby; rozvoj poslechových dovedností; metodika poslechu.

<p>2.</p> <p>a) Hudba a příroda (inspirace přírodou v proměnách hudebních stylů, zvukomalba jako specifická podoba hudebního výraziva, charakteristika hudebně výrazových prostředků příznačných pro zachycení přírodních inspirací s důrazem na melodiku a harmonii);</p> <p>b) Etapy formování hudebních dovedností, senzomotorické učení, instrumentální výchova, tvorba doprovodů.</p>
<p>3.</p> <p>a) Hudba a lidské nitro (sdělovací úloha hudby, její specifika, shody či rozdíly ve srovnání s prostředky dalších druhů umění a s jazykem, dušmalba jako specificky nazíraná podoba hudebního výraziva, emoce, styl a hudební výrazivo (od tonální hudby k expresionismu)</p> <p>b) Rytmičké citění, metodika rozvoje jednotlivých složek rytmického citění, hudebně pohybová výchova.</p>
<p>4.</p> <p>a) Hudba a lidský hlas (jednohlas v hudební historii a současnosti, vícehlas a jeho základní typy – imitační, neimitační, vokální polyfonie minulosti a současnosti, píseň jako vrcholný hlasový sólový projev)</p> <p>b) Psychosomatické podmínky zpěvu, metodika hlasové výchovy na 2. stupni ZŠ, mutace.</p>
<p>5.</p> <p>a) Hudba a hudební nástroje (instrumentální kontrapunkt na přelomu hudebního myšlení, dynamika vývoje zvoleného hudebního nástroje, vývojové proměny orchestru a komorní hudby)</p> <p>b) Hudební představivost, tonální a harmonické citění, diagnostika úrovně hudební představivosti, tonálního a harmonického citění, metodika rozvoje hudební představivosti, tonálního a harmonického citění, intonační metody, metodika nácviu dvojhlasu a vícehlasu.</p>
<p>6.</p> <p>a) Hudba a obřad: rituální a náboženská funkce hudby, gregoriánský a protestantský chorál, dějinné tendence liturgické hudby (stěžejní reformy), hudba a jiné obřady v lidové kultuře a v současnosti (ve škole, v občanském životě apod.)</p> <p>b) Hudební sluch, hudební paměť, diagnostika úrovně rozvoje hudebního sluchu a hudební představivosti, metodika rozvoje hudebního sluchu a hudební představivosti, práce s nezpěváky.</p>
<p>7.</p> <p>a) Hudba, slovo, film a divadlo (melodram, významná díla scénické hudby minulosti a současnosti, filmová hudba).</p> <p>b) Psychologické a didaktické základy hudebně výchovného procesu (hudební schopnosti, klasifikace hudebních schopností, diagnostika úrovně rozvoje hudebních schopností, poruchy hudebních schopností).</p>
<p>8.</p> <p>a) Hudba jako drama (zásadní vývojové tendence opery, opera pro děti, opereta, muzikál)</p> <p>b) Esteticko-výchovná práce s písní, metodika nácviu písně, píseň jako zdroj inspirace v činnostním pojetí hudební výchovy</p>
<p>9.</p> <p>a) Hudba jako obraz či příběh (náznaky programnosti ve starších vývojových epochách, žánrové obrázky, vrcholná programní hudební tvorba, základní podmínky apercpece programní hudby)</p> <p>b) Hudební myšlení, myšlenkové operace, vytváření hudebních pojmů, osvojování hudebně teoretických poznatků, koncipování vědomostních testů).</p>
<p>10.</p> <p>a) Hudba, vyjadřovací volnost a technický pokrok (podíl improvizace ve skladbách různých stylových epoch (od agogiky po aleatoriku), vyjadřovací prostředky, způsoby záznamu a provádění hudby sónické, elektronické a elektroakustické, elektronické nástroje v populární hudbě).</p> <p>b) Kreativní princip v hudební výchově, charakteristika hudebně tvořivých schopností, metodika rozvoje rytmické a melodické tvořivosti, podněty ze zahraničních hudebně výchovných systém, principy tvořivé intonace.</p>