

Povinné předměty – oborové – povinné předměty / oborová didaktika, oborová praxe / složka 1b, 3

Kód předmětu	Název předmětu	rozsah	způsob ověření	počet kreditů	doporučený ročník/semest	rekvizity
OPNS4H012A	Didaktika řízení sboru	1/2	Zk	5	1/ZS	
OPNS4H013A	Dirigentská praxe s reflexí	0/1, 12H	Z	2	1/ZS	
OPNS4H022A	Didaktické základy sborového zpěvu	1/2	Zk	5	1/LS	P OPNS4H012A
OPNS4H023A	Sbormistrovská praxe na ZŠ s reflexí	0/1, 24H	Z	4	1/LS	
OPNS4H032A	Didaktika a management prezentace hudby	1/1	Zk	3	2/ZS	
OPNS4H033A	Sbormistrovská praxe na SŠ s reflexí	0/1, 24H	Z	4	2/ZS	

Celkem kreditů	23
-----------------------	-----------

Povinné předměty – oborové – povinné předměty / oborová část / složka 2

Kód předmětu	Název předmětu	rozsah	způsob ověření	počet kreditů	doporučený ročník/semest	rekvizity
OPNS4H011A	Vocal-Instrumental Forms	2/0	Zk	4	1/ZS	
OPNS4H021A	Teorie interpretace I	1/1	Z	3	1/LS	
OPNS4H031A	Teorie interpretace II	1/1	Zk	4	2/ZS	P OPNS4H021A
OPNS4H041A	Absolventský koncert	0/1	Zk	3	2/ZS	

Celkem kreditů	14
-----------------------	-----------

Povinně volitelné předměty – povinně volitelné předměty / oborová část / složka 2

Kód předmětu	Název předmětu	rozsah	způsob ověření	počet kreditů	doporučený ročník/semest	rekvizity
OPNS4H031B	Estetika sborové interpretace	1/0	KZ	2	2/ZS	
OPNS4H032B	Liturgická hudba	1/0	KZ	2	2/ZS	

Minimální počet kreditů	2
--------------------------------	----------

Doporučené volitelné předměty

Kód předmětu	Název předmětu	rozsah	způsob ověření	počet kreditů	doporučený ročník/semest	rekvizity
OPNS4H001C	Dirigentské praktikum	0/2	Z	3	2/LS	
OPNS4H002C	Smišený sbor	0/2	Z	3	2/LS	
OPNS4H003C	Komorní sbor	0/2	Z	3	2/LS	
OPNS4H004C	Hra na varhany	0/1	Z	3	2/LS	
OPNS4H005C	Umělecké a didaktické kurzy	0/1	Z	3	2/LS	
OPNS4H006C	Komorní orchestr Collegium paedagogicum	0/2	Z	3	2/LS	
OPNS4H007C	Etika pro hudební pedagogy	1/0	Z	3	2/LS	

Ad rekvizity: Znak před kódem předmětu **P** = Prerekvizita, **K** = Korekvizita, **Z** = Záměnnost, **N** = Neslučitelnost

Státní závěrečná zkouška	
OSZNM129	Sbormistrovství s didaktikou
OSZNM129	Sbormistrovství s didaktikou
	<p>Ústní zkouška z oblasti hudebně historických a teoretických disciplín, z dějin sborového zpěvu a sborové literatury, z profesních metodickodidaktických postupů užívaných v umělecko-pedagogické praxi, a dále z diskuse o posudcích absolventského koncertu. Ke každému z uvedených historických okruhů si student předem připraví konkrétní skladbu a její rozbor z hlediska nácvičky a interpretace (motivace, způsob předvedení, rozbor hudebně vyjadřovacích prostředků a formy, způsob nácvičky, intonační, rytmické, pěvecké a taktovací problémy).</p> <p>Zvolenou skladbu k historickému okruhu ve většině případů použije i jako materiál pro konkretizaci metodické otázky.</p> <ol style="list-style-type: none"> Hudba evropské renesance. Hlediska výběru sborových skladeb. Dramaturgie veřejného vystoupení sboru. Vokální a vokálně-instrumentální tvorba období baroka. Rytmická výchova ve sboru. Systém rytmických cvičení. Rytmické problémy ve vokální hudbě. Sborová tvorba českého nebo evropského klasicismu. Rozezpívání. Typy hlasových cvičení, jejich stavba z hlediska hudebního, artikulačního, hlasového rozsahu apod., a jejich zaměření k rozvíjení jednotlivých pěveckých dovedností. Sborová tvorba evropského romantismu. Metodika nácvičky pěvecké artikulace (legato, non legato, staccato, vázané tóny pod obloučkem atp.). Podmíněnost správného hudebního frázování pěveckou technikou. Česká sborová tvorba romantická. Základní intonační metody. Nejvýznamnější postupy intonačního výcviku určené pro děti a pro výchovu hudebních profesionálů. Hudebně výchovné systémy C. Orffa a Z. Kodálye a jejich přínos intonační výchově. Česká sborová tvorba 1. poloviny 20. století. Hlasová hygiena, hlasová reedukace, práce s narušeným hlasem. Dětská chraptivost. Mutace. Práce se zpěvákem v jednotlivých etapách mutace a v období tzv. zrání hlasu. Hlasová hygiena, reedukace, práce s narušeným hlasem. Česká sborová tvorba 2. poloviny 20. století. Nácvička sborové skladby na základě její pěvecko-technické náročnosti. Přípravná motivační fáze, rozezpívání, volba hlasových cvičení k překonání konkrétního problému. Světová sborová tvorba 20. století. Metodický postup při nácvičky jedno- i vícehlasých sborových skladeb imitační metodou včetně přípravných cvičení k dvojhlasu. Specifika nácvičky homofonních a polyfonních skladeb. Sborová úprava lidové písně (české, moravské, slovenské i jiného národa). Metodický postup při nácvičky skladeb intonační metodou včetně přípravných cvičení. Sborová tvorba v oblasti tzv. populární hudby. Souvislosti mezi intonací a pěveckou technikou. Nejčastější chyby, analýza jejich příčin, návrh řešení k jejich odstranění.