

<b>SB Povinné předměty – oborové – povinné předměty / oborová didaktika, oborová praxe / složka 1b, 3</b>						
Kód předmětu	Název předmětu	rozsah	způsob ověření	počet kreditů	doporučený ročník/semest	rekvizity
OPNS4H012A	Didaktika řízení sboru	1/2	Zk	5	1/ZS	
OPNS4H013A	Dirigentská praxe s reflexí	0/1, 12H	Z	2	1/ZS	
OPNS4H022A	Didaktické základy sborového zpěvu	1/2	Zk	5	1/LS	<b>P</b> OPNS4H012A
OPNS4H023A	Sbormistrovská praxe na ZŠ s reflexí	0/1, 24H	Z	4	1/LS	
OPNS4H032A	Didaktika a management prezentace hudby	1/1	Zk	3	2/ZS	
OPNS4H033A	Sbormistrovská praxe na SŠ s reflexí	0/1, 24H	Z	4	2/ZS	

<b>Celkem kreditů</b>	<b>23</b>
-----------------------	-----------

<b>SB Povinné předměty – oborové – povinné předměty / oborová část / složka 2</b>						
Kód předmětu	Název předmětu	rozsah	způsob ověření	počet kreditů	doporučený ročník/semest	rekvizity
OPNS4H011A	Vocal-Instrumental Forms	2/0	Zk	4	1/ZS	
OPNS4H021A	Teorie interpretace I	1/1	Z	3	1/LS	
OPNS4H031A	Teorie interpretace II	1/1	Zk	4	2/ZS	<b>P</b> OPNS4H021A
OPNS4H041A	Absolventský koncert	0/1	Zk	3	2/LS	

<b>Celkem kreditů</b>	<b>14</b>
-----------------------	-----------

<b>SB Povinně volitelné předměty – povinně volitelné předměty / oborová část / složka 2</b>						
Kód předmětu	Název předmětu	rozsah	způsob ověření	počet kreditů	doporučený ročník/semest	rekvizity
OPNS4H031B	Estetika sborové interpretace	1/0	KZ	2	2/ZS	
OPNS4H032B	Liturgická hudba	1/0	KZ	2	2/ZS	

<b>Minimální počet kreditů</b>	<b>2</b>
--------------------------------	----------

<b>SB Doporučené volitelné předměty</b>						
Kód předmětu	Název předmětu	rozsah	způsob ověření	počet kreditů	doporučený ročník/semest	rekvizity
OPNS4H001C	Dirigentské praktikum	0/2	Z	3	2/ZS, LS	
OPNS4H002C	Směšený sbor	0/2	Z	3	2/ZS, LS	
OPNS4H003C	Komorní sbor	0/2	Z	3	2/ZS, LS	
OPNS4H004C	Hra na varhany	0/1	Z	3	2/ZS, LS	
OPNS4H005C	Umělecké a didaktické kurzy	0/1	Z	3	2/ZS, LS	
OPNS4H006C	Komorní orchestr Collegium paedagogicum	0/2	Z	3	2/ZS, LS	
OPNS4H007C	Etika pro hudební pedagogy	1/0	Z	3	2/ZS, LS	

Ad rekvizity: Znak před kódem předmětu **P** = Prerekvizita, **K** = Korekvizita, **Z** = Záměnnost, **N** = Neslučitelnost

Státní zkouška	
OSZNM129	Sbormistrovství s didaktikou
OSZNM129	Sbormistrovství s didaktikou
	<p>Ústní zkouška z oblasti hudebně historických a teoretických disciplín, z dějin sborového zpěvu a sborové literatury, z profesních metodickodidaktických postupů užívaných v umělecko-pedagogické praxi, a dále z diskuse o posudcích absolventského koncertu.</p> <p>Ke každému z uvedených historických okruhů si student předem připraví konkrétní skladbu a její rozbor z hlediska nácvičku a interpretace (motivace, způsob předvedení, rozbor hudebně vyjadřovacích prostředků a formy, způsob nácvičku, intonační, rytmické, pěvecké a taktovací problémy).</p> <p>Zvolenou skladbu k historickému okruhu ve většině případů použije i jako materiál pro konkretizaci metodické otázky.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Hudba evropské renesance. Hlediska výběru sborových skladeb. Dramaturgie veřejného vystoupení sboru.</li> <li>Vokální a vokálně-instrumentální tvorba období baroka. Rytmická výchova ve sboru. Systém rytmických cvičení. Rytmické problémy ve vokální hudbě.</li> <li>Sborová tvorba českého nebo evropského klasicismu. Rozezpívání. Typy hlasových cvičení, jejich stavba z hlediska hudebního, artikulačního, hlasového rozsahu apod., a jejich zaměření k rozvíjení jednotlivých pěveckých dovedností.</li> <li>Sborová tvorba evropského romantismu. Metodika nácvičku pěvecké artikulace (legato, non legato, staccato, vázané tóny pod obloučkem atp.). Podmíněnost správného hudebního frázování pěveckou technikou.</li> <li>Česká sborová tvorba romantická. Základní intonační metody. Nejvýznamnější postupy intonačního výcviku určené pro děti a pro výchovu hudebních profesionálů. Hudebně výchovné systémy C. Orffa a Z. Kodálye a jejich přínos intonační výchově.</li> <li>Česká sborová tvorba 1. poloviny 20. století. Hlasová hygiena, hlasová reedukace, práce s narušeným hlasem. Dětská chraptivost. Mutace. Práce se zpěvákem v jednotlivých etapách mutace a v období tzv. zrání hlasu. Hlasová hygiena, reedukace, práce s narušeným hlasem.</li> <li>Česká sborová tvorba 2. poloviny 20. století. Nácvičku sborové skladby na základě její pěvecko-technické náročnosti. Přípravná motivační fáze, rozezpívání, volba hlasových cvičení k překonání konkrétního problému.</li> <li>Světová sborová tvorba 20. století. Metodický postup při nácvičku jedno- i vícehlasých sborových skladeb imitační metodou včetně přípravných cvičení k dvojhlasu. Specifika nácvičku homofonních a polyfonních skladeb.</li> <li>Sborová úprava lidové písně (české, moravské, slovenské i jiného národa). Metodický postup při nácvičku skladeb intonační metodou včetně přípravných cvičení.</li> <li>Sborová tvorba v oblasti tzv. populární hudby. Souvislosti mezi intonací a pěveckou technikou. Nejčastější chyby, analýza jejich příčin, návrh řešení k jejich odstranění.</li> </ol>

### Podmínky pro konání jednotlivých částí státní zkoušky

#### Plán MINOR

Část státní zkoušky lze složit po splnění těchto modulů.

Kód | Název části SZ

*Splněná podmínka = splněné moduly*

OSZNM129	Sbormistrovství s didaktikou
	SB Povinné předměty – oborové – povinné předměty / oborová didaktika, oborová praxe / složka 1b, 3
	SB Povinné předměty – oborové – povinné předměty / oborová část / složka 2
	SB Povinně volitelné předměty – povinně volitelné předměty / oborová část / složka 2

#### Plán MAIOR

Části státní zkoušky dle plánu maior lze složit po splnění podmínek v něm stanovených.

Před vykonáním poslední části SZ je nutné dosáhnout 120 kreditů za všechny předměty včetně volitelných.