

## Typ testu

C	J	B	T
---	---	---	---

Písemná zkouška  
**Český jazyk a literatura**  
Studijní program Český jazyk se zaměřením na vzdělávání  
Bakalářské studium

2024

### Zadání testu

## Zadání neotvírejte, počkejte na pokyn!

**ZÁZNAMOVÝ ARCH nepodepisujte**, aby se zachovala anonymita uchazeče. Dejte pozor na poškození, výsledky jsou vyhodnocovány počítačem, v případě poškození (ohnutí, zmačkání záznamového archu) nemusí být čitelné a uchazeči nebudou přiděleny body za tuto část PZK.

Na **záznamový arch** v horní části vepište podle uvedeného vzoru písma typ testu, který je uveden v záhlaví testu (vlevo nahoře). Vybranou odpověď z nabídky označte křížkem, který nebude přesahovat okraje políčka. Pokud budete chtít vyznačenou odpověď změnit, je nutné zabarvit celé původní políčko a následně křížkem vyznačit novou odpověď. Návrat k původní odpovědi již není možný.

Po zahájení máte vymezen čas na vypracování písemné zkoušky z českého jazyka a literatury 30 minut. Postupujte u každé části písemné zkoušky dle instrukcí.

Dozor vám nesmí v průběhu písemné části odpovídat na otázky týkající se obsahu PZK. Po ukončení časového limitu odložíte práci i psací potřeby a vyčkáte pokynů dozoru. Do odevzdání práce není dovoleno brát psací potřeby nebo záznamový arch do rukou.

V případě opisování, neuposlechnutí pokynů, rozhovoru s jinými uchazeči vás dozor napomene, po druhém napomenutí odevzdáte svoji práci, která nebude hodnocena, a přijímací řízení vám bude ukončeno. **Zákaz nežádoucí komunikace trvá i po dobu odevzdávání prací.**

Po uplynutí časového limitu se dle pokynů dozoru dostavíte ke stolku s registrací, kde bude vašemu záznamovému archu přidělen nalepovací štítek s vaším identifikačním kódem.

**Za všechny chyby vzniklé nedodržením těchto pokynů zodpovídá pouze uchazeč.**

## Český jazyk se zaměřením na vzdělávání

**TYP TESTU: CJBT**  
**bakalářské studium**

### JAZYKOVÁ ČÁST (úlohy 1–10)

V každé testové úloze označte správnou odpověď. Každá testová úloha obsahuje pouze jednu správnou odpověď.

Maximálně lze získat 20 bodů, za každou správnou odpověď jsou dva body.

Za chybnou odpověď se body neodečítají.

Výsledky zaznamenávejte pouze do přiloženého záznamového archu.

### LITERÁRNÍ ČÁST (úlohy 11–20)

V každé testové úloze označte správnou odpověď. Každá testová úloha obsahuje pouze jednu správnou odpověď.

Maximálně lze získat 20 bodů, za každou správnou odpověď jsou dva body.

Za chybnou odpověď se body neodečítají.

Výsledky zaznamenávejte pouze do přiloženého záznamového archu.

**Celkem lze v testu získat maximálně 40 bodů.**

**Na vypracování a zanesení výsledků do záznamového archu máte 30 minut.**

## JAZYKOVÁ ČÁST

**1. Rozhodněte, který bod odpovídá následujícímu popisu: neobsahuje několikanásobný větný člen, obsahuje přívlastek neshodný, obsahuje pouze dokonavá slovesa.**

- a) Jana, výborná hráčka šachů, mě umí porazit i se zavázanýma očima.
- b) Na test ze základů psychologie se musím připravit rychle, leč důkladně.
- c) Václav, znalec klasických jazyků, dokáže přeložit texty latinské i starořecké.
- d) Karolína se rozhodla navštívit strýčka, bývalého učitele matematiky.

**2. Určete, která možnost obsahuje slovesný tvar s těmito vlastnostmi: nevyjadřuje jmenný rod, v dané větě je podmětem.**

- a) Starajíce se o štěstí druhých, nalézáme svoje vlastní.
- b) Vyhrát tak důležitý zápas vyžaduje od všech hráčů nadšení i soustředění.
- c) Čtení starších literárních památek může být zábavnější, než si většina lidí myslí.
- d) Každému se líbí být pochválen před ostatními.

**3. Rozhodněte, který bod obsahuje slova náležející ke stejnému vzoru.**

- a) jeden, ten, kmen
- b) první, její, dnešní
- c) žák, svět, motýl
- d) kvítí, trní, zimní

**4. Určete, které souvětí obsahuje částici, vztažné zájmeno a nevlastní předložku.**

- a) Kdo věří, že se díky sportu dožije vyššího věku, nebude mít asi potíže se životosprávou.
- b) Ještě přesně nevím, kam se prostřednictvím tohoto odkazu proklikám.
- c) Ta knížka, co jsem ti o ní před časem vyprávěl, je už bohužel rozebraná.
- d) Na rozdíl od všech sportů, které jsem dříve vyzkoušel, mě disc golf okamžitě zaujal.

**5. Určete, které tvrzení vyplývá z následujícího textu:**

Kompozice (skládání) je v tradiční slovtvorbě proces tvoření slova spojením minimálně dvou slovtvorných (slovních) základů (např. *český a polský > česko-polský*). Ve slovtvorbě je kompozice jeden ze dvou hlavních slovtvorných způsobů, v češtině méně výrazný než odvozování. Podstatou kompozice je vytváření nových, významově jednotných pojmenování z nejméně dvou lexikálně samostatných celků, přičemž zároveň vzniká nový, samostatný lexikální význam celku (složeniny). Kompozicí se v češtině tvoří hlavně substantiva, adjektiva, méně často adverbia, jen výjimečně slovesa. V současné době nabývá na významu tzv. hybridní kompozice, tedy skládání slovtvorného základu domácího a cizího (např. *galavečer*). Podle způsobu utváření se rozlišuje tzv. vlastní kompozice a nevlastní kompozice.

(Zdroj: *Nový encyklopedický slovník češtiny*; upraveno)

- a) V češtině nemůže kompozicí vzniknout slovo neohebné.
- b) V dnešní češtině již kompozicí nová pojmenování nevznikají.
- c) V češtině se složeniny tvoří zcela jednotně, není tedy důvod je podrobněji klasifikovat.
- d) Přídavné jméno *červeno-modro-bílý* vzniklo kompozicí.

**6. Rozhodněte, ve kterém bodě jsou správně určeny mluvnické kategorie i větněčlenská platnost podtrženého slova: Každý úkol, který člověk zvládne, mu pomůže se zlepšovat.**

- a) nominativ, singulár, maskulinum životné; podmět
- b) akuzativ, singulár, maskulinum neživotné; předmět
- c) nominativ, singulár, maskulinum neživotné; přívlastek
- d) akuzativ, singulár, maskulinum neživotné; podtržené slovo není větným členem

**7. Určete, ve kterém bodě se vyskytuje pravopisný nedostatek.**

- a) Sdělil mi, že zasilku bezodkladně zkompletujeme, a ihned odešleme objednavateli.
- b) Hráli jsme špatně, a i když jsme se ve druhé půli zlepšili, vyrovnat se nám nepodařilo.
- c) Zteřelé uzemnění přijdou technici opravit příští týden, a to ve středu navečer.
- d) Ten had v zoologické zahradě byl nanejvýš 3metrový, a ne 5metrový, jak tvrdíš.

**8. Určete, které slovo nepatří svým slovotvorným významem mezi ostatní.**

- a) školák
- b) pošťák
- c) auták
- d) tramvaják

**9. Rozhodněte, ve které větě se vyskytuje substantivum, jež není skloňováno, ačkoli by skloňováno být mohlo.**

- a) Občas se podívám na nějaký starý film, nejlépe s Hugo Haasem v hlavní roli.
- b) Už dlouho jsem se v tak krátkém textu nesetkal s tolika klišé.
- c) Olga si hravě poradí i s těmi nejtěžšími sudoku.
- d) Právě kvůli takovým derby, jako je zápas Realu a Barcelony, máme rádi sport.

**10. Určete, které tvrzení o následujícím textu je pravdivé.**

Narodila jsem se, když mi bylo devět let, sedm měsíců a sedm dní. Pamatuju si to přesně. Z ničeho nic jsem seděla na béžové koženkové pohovce v malé místnosti se strakatým kobercem posetým plyšáky. Válelo se jich tam tolik, že by vystačili celé školní třídě. Na okrově natřených stěnách visely obrázky nakreslené pastelkami. Domeček bez dveří a s jedním oknem. A dále vpravo vlak s vagony, v jehož oknech se daly rozeznat čtyři obličej. Máma. Táta. Holka. Kluk. Uháněli pryč, mávali z oken a usmívali se. Nemohla jsem od toho obrázku odvrátit pohled.

(Viktorie Hanišová: *Rekonstrukce*; zkráceno)

- a) Text neobsahuje ani jedno adjektivum odvozené od slovesa.
- b) Text obsahuje zájmeno, které je zároveň přívlastňovací a vztažné.
- c) Text obsahuje pouze přísudky slovesné jednoduché.
- d) Text neobsahuje ani jeden větný ekvivalent.

## LITERÁRNÍ ČÁST

11.

Jdou dni a noci. Strašné, hnusné noci. –  
Přicházím k tobě. Jaké to máš vlasy!  
Tak těžké, vonné, sametové vlasy!  
Ne, nelíbej. Chci hladit tvoje vlasy.  
Chci spát. Dej mi své vlasy!

(Karel Toman: Fin de siècle, *Pohádky krve*, 1898)

Určete básnickou figuru podtrženou v textu:

- a) refrén
- b) epizeuxis
- c) epifora
- d) anafora
- e) aliterace

12. Jedna z následujících charakteristik typických rysů epiky je kompletně SPRÁVNÁ.  
Která to je?

- a) předmětem jsou pocity, názory a myšlenky autorského subjektu; nedějovost; autorův subjekt ustupuje do pozadí vyprávěného příběhu; nositelem hlavních myšlenek či témat jsou postavy; většinou je psána v 3. osobě a v minulém čase
- b) předmětem jsou pocity, názory a myšlenky autorského subjektu; autorův subjekt je zdůrazněný; nositelem hlavních myšlenek či témat je autorův subjekt; absentuje kategorie vypravěče; většinou je psána prostřednictvím dialogů postav
- c) předmětem jsou kauzálně propojené události probíhající v určitém čase; autorův subjekt ustupuje do pozadí vyprávěného příběhu; nositelem hlavních myšlenek či témat jsou postavy; absentuje kategorie vypravěče; většinou je psána v 1. osobě a v minulém čase
- d) předmětem jsou kauzálně propojené události probíhající v určitém čase; autorův subjekt je v popředí a je hodnotitelem těchto událostí; nositelem hlavních myšlenek či přímo témat je vypravěč; většinou je psána formou volného verše
- e) předmětem jsou kauzálně propojené události probíhající v určitém čase; autorův subjekt ustupuje do pozadí vyprávěného příběhu; nositelem hlavních myšlenek či témat jsou postavy; do centra pozornosti se dostává vypravování příběhu, většinou je psána v 3. osobě a v minulém čase

13.

Ale co lidé, řekne, jde přece o Šternovy! O ty staré nepřátele, jak nacisté šíří. Jde o něho, Ottu, a o ni, Kláru Šternovou, a o Frýdu a Šimona a o jejich osmdesátiletou babičku. A o něho, pana Mundstocka, nepřítele pořádku, jak se na jedněch plakátech praví, o pana Mundstocka, který právě před chvilkou vymyslel fantazii o rozvráceném hospodářství, sabotážích a stávkách, aby jimi potěšil ubité duše Šternů, opravdu, ironie smutná k pláči, nejde na světě všechno zdůvodnit, jen když se přijde na to pravé? Ale ne! Kdyby mu nebylo tak lehce, snad by na to myslil, teď však ne. Jsou to ty prášky.

– *A byl jsem vlastně hloupý, řekne náhle, jak se blíží v mlze k domu, vždyť já jsem býval celý svůj život samotář! Vždyť já jsem nikam ani nešel! Občas do kina, na procházku, a na to své místo, kam jsem chodil denně, to byl kromě Šternů celý můj život.*

**V uvedeném úryvku (důležité pasáže jsou označeny kurzivou) z románu Ladislava Fukse *Pan Theodor Mundstock* (1963) pojmenujte vyprávěcí prostředek charakteristický pro moderní prózu:**

- a) vnitřní monolog
- b) dialog vypravěče s protagonistou
- c) vypravěč v er-formě
- d) pásmo postavy
- e) psychologická promluva

**14. Působení Osvobozeného divadla sehrálo významnou roli v rozvoji české divadelní kultury. Které z následujících tvrzení je v souvislosti s tímto divadlem NEPRAVDIVÉ?**

- a) poetika divadla je spojena s meziválečnou divadelní avantgardou
- b) reprezentuje typ autorského divadla
- c) autory her a současně jejich protagonisty byli Jiří Voskovec a Jan Werich
- d) muselo ukončit svou činnost v roce 1968 po srpnové okupaci vojsky Varšavské smlouvy
- e) ve 30. letech měly inscenované hry výrazné sociálně kritické zaměření

**15. Kterí z následujících autorů NEJSOU představiteli žánrů dystopie a sci-fi?**

- a) Jules Verne, Jakub Arbes, Vladimír Páral, Ludvík Souček
- b) Herbert George Wells, Stanisław Lem, Jan Weiss, Josef Nesvadba
- c) Isaac Asimov, Ray Bradbury, Jiří Haussmann, Ondřej Neff
- d) Thomas Mann, William Faulkner, Jindřich Šimon Baar, Bohumil Hrabal
- e) Jevgenij Zamjatin, Aldous Huxley, George Orwell, Karel Čapek

16.

Zpěvák rozšlápnul mandolínu  
fík plný šťávy  
Číňan si narovnává oči a líbá evropskou ženu  
v záhybech jeho šatu chroupe drak čokoládu

Evropská žena  
dvěma růžovými prsty si oči sešikmí  
usmívajíc se na Číňana  
v zrcadle sněhové tmy

Mušle Vása z porcelánu  
s mokrymi lilijemi  
S květiny na květinu s lodí na loď po oceánu  
citronové oči

Od hvězdy k hvězdě napjatá struna  
azurová cítera moře  
Žena se mazlí s vlastními prsy a neusíná  
za paravánem.

(Jaroslav Seifert: Paravan, *Slavík zpívá špatně*, 1926)

**Kterému uměleckému směru odpovídá uvedená báseň?**

- a) poetismus
- b) expresionismus
- c) symbolismus
- d) civilismus
- e) impresionismus

**17. Pro prózy spisovatele Milana Kundery je charakteristické:**

- a) téma odhalování mocenských mechanismů v totalitním režimu; důraz na věčnost, syrovost, a autenticitu výpovědi; v jazyce prolnutí realistických stylových prostředků s prostředky expresionistickými a surrealistickými
- b) téma politických procesů po roce 1948 a vylučování z Komunistické strany Československa po roce 1968; využití prostředků meziválečné avantgardní prózy; důraz na mimetičnost zobrazených událostí a jejich vztah ke skutečnosti
- c) téma jedince, který chce vystoupit ze sevření existence, a tím dá do pohybu události, které nejde zastavit; využití polyfonie a multiperspektivnosti; román jako nástroj uvažování o lidském bytí
- d) téma disharmonie v partnerských vztazích, v nichž se zrcadlí veřejný život; klíčové jsou motivy každodennosti, nenaplněné lásky a nezdaru ve veřejném životě; experimentální jazyk založený na složitě koncipovaných dlouhých souvětích
- e) téma konfrontace velkých dějin 20. století a malého člověka; důraz na lineárnost vyprávění s využitím kruhové kompozice; návrat ke stavbě tradičního realistického románu 19. století kombinovaného s některými novátorskými postupy

**18. Co je to Šrámkova Sobotka?**

- a) víkendová setkání nad detektivními knihami
- b) humoristický literárně-kulturní čtrnáctideník
- c) festival českého jazyka a literatury
- d) pravidelná rubrika v literárním časopisu Aluze
- e) nakladatelství vydávající grafické romány

**19. Jak se jmenuje současná překladatelka a prozaička, publikující především v nakladatelství Host, několikanásobná držitelka ceny Magnesia Litera (naposledy v roce 2019 v kategorii Kniha roku za titul *Hodiny z olova*), mezi jejíž knihy patří například také *Peníze od Hitlera* či *Kobold*?**

- a) Daniela Fischerová
- b) Kateřina Tučková
- c) Radka Denemarková
- d) Nina Špitálníková
- e) Marie Iljašenko

**20. Havlíčkovy *Tyrolské elegie* můžeme charakterizovat jako:**

- a) cestopis, který přináší především praktické informace o oblasti Tyrolska
- b) skladbu o deseti zpěvech, která využívá látku z dávné ruské historie
- c) výrazně autobiografickou básnickou skladbu, která pracuje také s romantickými motivy, které uvádí do všedních a potenciálně komických souvislostí, takže je zbavuje jejich výlučnosti
- d) satirický příběh o panovníkovi a bohu; jeho prostřednictvím se kritizují poměry v absolutistickém státě
- e) dílo epigramů rozdělené do pěti oddílů: Církví, Králi, Vlasti, Múzám, Světu; po jeho vydání v roce 1951 byl obviněn z podvratné činnosti a v politicky motivovaném procesu odsouzen k trestu doživotního vyhnanství



+

## Záznamový arch

VZOR

kol. = 2b.

+

Vzor písma

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D F H Z

Typ testu

C J B T

ID


1	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	11	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	21	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	31	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
2	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	12	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> E	22	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	32	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
3	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	13	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	23	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	33	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
4	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	14	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	24	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	34	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
5	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	15	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	25	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	35	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
6	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	16	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	26	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	36	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
7	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	17	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	27	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	37	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
8	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	18	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	28	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	38	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
9	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	19	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	29	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	39	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
10	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	20	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	30	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	40	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

+

41	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	51	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	61	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	71	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
42	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	52	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	62	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	72	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
43	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	53	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	63	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	73	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
44	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	54	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	64	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	74	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
45	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	55	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	65	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	75	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
46	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	56	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	66	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	76	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
47	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	57	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	67	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	77	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
48	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	58	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	68	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	78	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
49	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	59	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	69	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	79	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
50	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	60	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	70	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E	80	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

+

- Toto je záznamový arch. Do příslušného orámovaného pole v horní části vepište podle uvedeného vzoru písma typ testu, který je uveden v záhlaví testu.
- Správnou odpověď nebo odpovědi (dle zadání testu) označte křížkem tak, aby nepřesahoval okraje bílého políčka.

 A  B  C  D

- Pokud se při vyplňování zmýlíte, vyplňte celou plochu chybně zakřížkovaného pole a označte křížkem správnou odpověď.

 A  B  C  D

- Po vypršení časového limitu pro vypracování testu odevzdejte záznamový arch a zadání testu doзору v posluchárně podle pokynů, které vám budou sděleny na počátku zkoušky.
- Všechny chyby vzniklé nedodržением těchto pokynů jdou na vrub uchazeče.