
HUDEBNÍ TEORIE A PEDAGOGIKA

Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta

Požadavky k přijímacímu řízení do doktorského studia v oboru

Hudební teorie a pedagogika se čtyřletou standardní dobou studia

Charakteristika oboru:

Obor Hudební teorie a pedagogika vychází ve své koncepci z takového výběru a syntézy muzikologických a hudebně pedagogických disciplín, které umožní vyváženou přípravu vysoce kvalifikovaných odborníků po stránce vědecké a pedagogické. V souladu s širokým spektrem působnosti hudební pedagogiky sleduje toto studium odpovídající cíl: přípravu specialistů v oblasti výzkumné práce pro sféru všeobecného či odborného hudebního vzdělávání a pro další činnosti, jež takovou specializaci vyžadují.

Přijímací zkouška:

Přijímací zkouška je zaměřena na zjištění hloubky a rozsahu znalostí potřebných k úspěšnému absolvování studia podle vybrané specializace a se zaměřením na téma disertační práce. Předpoklady pro vědeckou práci v oboru jsou ověřovány rozpravou k předloženému projektu výzkumné práce. Písemný projekt výzkumné práce v rozsahu do 10 stran textu se předkládá spolu s přihláškou. Projekt má obsahovat zejména: motivaci uchazeče ke zpracování zvoleného tématu, stav zkoumání zvoleného problému, dosavadní výsledky uchazeče ve zvoleném oboru a v práci na zvoleném tématu, cíle práce, hypotézy, metody, předpokládané výsledky a bibliografii.

Kritéria hodnocení: Uchazeč může získat maximálně 10 bodů, schválený počet bodů pro přijetí je získání minimálně 7 bodů.

Podmínky přijetí: Ke studiu jsou přijati uchazeči, kteří splní všechny podmínky přijímacího řízení:

- dodání ověřené kopie dokladu o ukončení magisterského studijního programu,
- složení přijímací zkoušky, získání min. počtu 7 bodů stanovených děkanem k přijetí,
- případná další podmínka dle specifikace daného studijního oboru.

prof. PhDr. Michal Nedělka, Dr., předseda oborové rady

michal.nedelka@pedf.cuni.cz

Přehled tematických oblastí pro řešení v disertačních pracích včetně školitelů, kteří tato řešení zajišťují:

Školitel: **doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.** milos.kodejska@pedf.cuni.cz

Tematická oblast:

- Hudebně psychologické a pedagogické aspekty hudebního vzdělávání v předškolním věku
- Hudebně psychologické a pedagogické aspekty hudebního vzdělávání v mladším školním věku
- Problematika všeobecného hudebního vzdělávání v evropském kontextu

Školitel: **prof. PaedDr. Michal Nedělka, Dr.** michal.nedelka@pedf.cuni.cz

Tematická oblast:

- Komplexní analýza a pedagogická interpretace soudobého díla
- Hudebně výchovné impulsy soudobé hudební tvorby
- Liturgická hudba v současném kulturním a pedagogickém kontextu

Školitel: **doc. MgA. Jana Palkovska** jana.palkovska@pedf.cuni.cz

Tematická oblast:

- Nástrojové interpretační umění ve výchově a ve vzdělání
- Klavírní dílo významného autora a jeho didaktická analýza

Školitel: **prof. PhDr. Stanislav Pecháček, Ph.D.** stanislav.pechacek@pedf.cuni.cz

Tematická oblast:

- Sborové umění z hlediska historického vývoje, hudební tvorby, estetiky interpretace, sborového života a metodické problematiky
- Lidová píseň, její reflexe v umělé hudbě a v různých formách společenského života

Školitel: **doc. MgA. Libuše Tichá, Ph.D.** libuse.ticha@pedf.cuni.cz

Tematická oblast:

- Didaktika klavírní hry
- Teorie interpretace v klavírní pedagogice

Školitel: **doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.** hana.vanova@pedf.cuni.cz

Tematická oblast:

- Hudebnost žáka a její diagnostika
- Dětská hudební tvořivost a její řízený rozvoj
- Tvořivá intonace jako prostředek rozvoje hudebnosti
- Didaktické problémy výuky Hv na 1. st. ZŠ a hudebních nauk na ZUŠ
- Obsahová a metodologická východiska výzkumu vybraných hudebně pedagogických jevů