

SB Povinné předměty – oborové – povinné předměty / oborová didaktika, oborová praxe / složka 1b, 3						
Kód předmětu	Název předmětu	rozsah	způsob ověření	počet kreditů	doporučený ročník/semest	rekvizity
OPNS6H101A	Didaktika řízení sboru	1/2	Zk	5	1/ZS	
OPNS6H102A	Dirigentská praxe s reflexí	0/1, 12H	Z	2	1/ZS	
OPNS6H104A	Didaktické základy sborového zpěvu	1/2	Zk	5	1/LS	P OPNS6H101A
OPNS6H105A	Sbormistrovská praxe na ŽŠ s reflexí	0/1, 24H	Z	4	1/LS	
OPNS6H201A	Didaktika a management prezentace hudby	1/1	Zk	3	2/ZS	
OPNS6H202A	Sbormistrovská praxe na SŠ s reflexí	0/1, 24H	Z	4	2/ZS	

Celkem kreditů	23
-----------------------	-----------

SB Povinné předměty – oborové – povinné předměty / oborová část / složka 2						
Kód předmětu	Název předmětu	rozsah	způsob ověření	počet kreditů	doporučený ročník/semest	rekvizity
OPNS6H103A	Teorie interpretace I	1/1	Z	3	1/ZS	
OPNS6H106A	Teorie interpretace II	1/1	Zk	4	1/LS	P OPNS6H103A
OPNS6H203A	Vocal-Instrumental Forms	2/0	Zk	4	2/ZS	
OPNS6H204A	Absolventský koncert	0/1	Zk	3	2/LS	

Celkem kreditů	14
-----------------------	-----------

SB Povinně volitelné předměty – povinně volitelné předměty / oborová část / složka 2						
Kód předmětu	Název předmětu	rozsah	způsob ověření	počet kreditů	doporučený ročník/semest	rekvizity
OPNS6H201B	Estetika sborové interpretace	1/0	KZ	2	2/ZS	
OPNS6H202B	Liturgická hudba	1/0	KZ	2	2/ZS	

Minimální počet kreditů	2
--------------------------------	----------

SB Doporučené volitelné předměty						
Kód předmětu	Název předmětu	rozsah	způsob ověření	počet kreditů	doporučený ročník/semest	rekvizity
OPNS6H201C	Dirigentské praktikum	0/2	Z	3	2/ZS, LS	
OPNS6H202C	Smišený sbor	0/2	Z	3	2/ZS, LS	
OPNS6H203C	Komorní sbor	0/2	Z	3	2/ZS, LS	
OPNS6H204C	Hra na varhany	0/1	Z	3	2/ZS, LS	
OPNS6H205C	Umělecké a didaktické kurzy	0/1	Z	3	2/ZS, LS	
OPNS6H206C	Komorní orchestr Collegium paedagogicum	0/2	Z	3	2/ZS, LS	
OPNS6H207C	Etika pro hudební pedagogy	1/0	Z	3	2/ZS, LS	

Ad rekvizity: Znak před kódem předmětu **P** = Prerekvizita, **K** = Korekvizita, **Z** = Záměnnost, **N** = Neslučitelnost

Státní zkouška	
OSZNM129	Sbormistrovství s didaktikou
OSZNM129	Sbormistrovství s didaktikou
	Ústní zkouška z oblasti hudebně historických a teoretických disciplín, z dějin sborového zpěvu a sborové literatury, z profesních metodickodidaktických postupů užívaných v umělecko-pedagogické praxi, a dále z diskuse o posudcích absolventského koncertu. Ke každému z uvedených historických okruhů si student předem připraví konkrétní skladbu a její rozbor z hlediska nácviku a interpretace (motivace, způsob předvedení, rozbor hudebně vyjadřovacích prostředků a formy, způsob nácviku, intonační, rytmické, pěvecké a taktovací problémy). Zvolenou skladbu k historickému okruhu ve většině případů použije i jako materiál pro konkretizaci metodické otázky. - Hudba evropské renesance. Hlediska výběru sborových skladeb. Dramaturgie veřejného vystoupení sboru. - Vokální a vokálně-instrumentální tvorba období baroka. Rytmická výchova ve sboru. Systém rytmických cvičení. Rytmické problémy ve vokální hudbě. - Sborová tvorba českého nebo evropského klasicismu. Rozezpívání. Typy hlasových cvičení, jejich stavba z hlediska hudebního, artikulačního, hlasového rozsahu apod., a jejich zaměření k rozvíjení jednotlivých pěveckých dovedností. - Sborová tvorba evropského romantismu. Metodika nácviku pěvecké artikulace (legato, non legato, staccato, vázané tóny pod obloučkem atp.). Podmíněnost správného hudebního frázování pěveckou technikou. - Česká sborová tvorba romantická. Základní intonační metody. Nejvýznamnější postupy intonačního výcviku určené pro děti a pro výchovu hudebních profesionálů. Hudebně výchovné systémy C. Orffa a Z. Kodálye a jejich přínos intonační výchově. - Česká sborová tvorba 1. poloviny 20. století. Hlasová hygiena, hlasová reedukace, práce s narušeným hlasem. Dětská chraptivost. Mutace. Práce se zpěvákem v jednotlivých etapách mutace a v období tzv. zrání hlasu. Hlasová hygiena, reedukace, práce s narušeným hlasem. - Česká sborová tvorba 2. poloviny 20. století. Nácvik sborové skladby na základě její pěvecko-technické náročnosti. Přípravná motivační fáze, rozezpívání, volba hlasových cvičení k překonání konkrétního problému. - Světová sborová tvorba 20. století. Metodický postup při nácviku jedno- i vícehlasých sborových skladeb imitační metodou včetně přípravných cvičení k dvojhlasu. Specifika nácviku homofonních a polyfonních skladeb. - Sborová úprava lidové písně (české, moravské, slovenské i jiného národa). Metodický postup při nácviku skladeb intonační metodou včetně přípravných cvičení. - Sborová tvorba v oblasti tzv. populární hudby. Souvislosti mezi intonací a pěveckou technikou. Nejčastější chyby, analýza jejich příčin, návrh řešení k jejich odstranění.

Podmínky pro konání jednotlivých částí státní zkoušky
Plán MINOR
Část státní zkoušky lze složit po splnění těchto modulů.
Kód | Název části SZ
Splněná podmínka = splněné moduly

OSZNM129	Sbormistrovství s didaktikou
	SB Povinné předměty – oborové – povinné předměty / oborová didaktika, oborová praxe / složka 1b, 3
	SB Povinné předměty – oborové – povinné předměty / oborová část / složka 2
	SB Povinné volitelné předměty – povinné volitelné předměty / oborová část / složka 2

Plán MAIOR
Části státní zkoušky dle plánu maior lze složit po splnění podmínek v něm stanovených.
Před vykonáním poslední části SZ je nutné dosáhnout 120 kreditů za všechny předměty včetně volitelných.