

## Zpráva z konference Orffova Schulwerku TUTTI ANCOS v Tasmánii

**Jitka Kopřivová**

Ve dnech 10. až 15. ledna 2016 se konala v tasmánském městečku Hobartu konference TUTTI ANCOS, kterou pořádala Australská národní rada Orffova Schulwerku (Australian National Council of Orff Schulwerk, ANCOS). Rozmanitého programu přednášek a workshopů se zúčastnilo nad 140 účastníků především z australského prostředí. Cílem konference bylo přispět k dalšímu rozvoji holistické pedagogiky v duchu Orffova Schulwerku a otevřít nové možnosti pohledu na tuto problematiku z teoretického i praktického úhlu pohledu. Hlavními lektorkami (Guest Presenters) byly Shirley Salmon (A, Orffův institut Univerzity Mozarteum Salzburg), Peta Harper (AUT, Fort Street High School), Lenka Pospíšilová (CZ, ZŠ a MŠ gen. F.Fajta, PedF UK Praha) a sbormistryně dětského sboru *Moorambilla Voices* Michelle Leonard (AUT). Doprovodné hudební dílny (Electives) vedli australští pedagogové Susie Davies-Splitter, Susan Gai Anderson, Mary Walton, Heather Monro, Christoph Maubach, Christine Jane Nichols, Lavina Chong, James Madsen, Marlene Rattigan, Sharee Bahr, Angela Chapman, Christine Jane Nichols, Marlene Rattigan, Kirrabelle Lovell, Susan Marshall, Joanna Patrick, Melissa Dods, Biddy Seymour a Robyn Stanley. Z Evropy za přijela Jitka Kopřivová (A/CZ, Adalbert Stifter Gymnasium Linz, PedF UK Praha). Teze k tématu konference přednesli Beth Rankin (“Through Arts Based Methods”) a Sue Lane (“Music as a Principle Not a Possibility”). Vedení organizačního týmu se ujal vedoucí tasmánské Orffovy společnosti Peter Eddleston.

Díky podpoře Nadace Carla Orffa a Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze jsem se této konferenci zúčastnila jako asistentka (Assistant Presenter) zkušené české pedagožky Lenky Pospíšilové. K mým úkolům patřilo samostatné vedení dvou odpoledních ateliérů (Electives, 2x60 min.) a jedné společné ranní lekce (All In, 30 min), dále



Obrázek 1: Fotografie z lekce „Autumn images in movement and music“

hospitace a odborné analýzy jednotlivých hodin. Každý můj pedagogický výstup byl zaměřen na jiné téma a odlišnou cílovou skupinu. Zatímco první dílna podkryla možnost zpracování motivu evropskému podzimu v hudbě a pohybu („Autumn images in movement and music“) v duchu Orffova Schulwerku, druhá lekce se věnovala zpracování látky času v pohybu, hudbě a improvizaci („Improvisation about TIME“).

Během ranní sekvence jsem nastudovala africkou píseň „Sponono“. Odpoledních ateliérů se účastnilo okolo 35, ranního „All In“ všech 140 frekventantů. Má participace na konferenci byla organizátory velmi pozitivně ohodnocena a sama ji



Obrázek 1: Fotografie z ranního „All In“

považuji za velmi cennou zkušenost, na kterou bych ráda navázala i budoucnu. Během celého setkání vládla vstřícná a tvořivá atmosféra.<sup>1</sup> Další konference podobného směru se bude v Austrálii konat v roce 2018 v Sydney.

Linec, 27.1.2016

Jitka Kopřivová

<sup>1</sup> Více informací o konferenci naleznete na [www.tutti2016.com.au](http://www.tutti2016.com.au)